

# Latino Roots Raíces Latinas

## Roberto Arroyo & Selene Jaramillo

Roberto's family also was very affected by the dictatorship in Chile (1973-1990). Many of his relatives suffered the consequences of this brutal period.

His uncle Anselmo Ragüilelo, an important Mapuche leader, was savagely tortured in the main concentration camp at the National Stadium of Chile, and many other relatives and friends suffered torture, were exiled, or came to the uncertain end of becoming "disappeared" at the hands of the police or the military. A cousin was detained, tortured, and disappeared in Argentina. His father lost his job because he refused to collaborate with the dictatorship. In junior high school, Roberto attended an industrial-technical school full of the children of workers, Mapuches and other kids that were also the children of a public employee like Roberto.

In 1977 Roberto started to work for a resistance organization. He was 17 years old and this coincided with his first year in college, where he studied music pedagogy. These were the clandestine years and also the years of hunger and metaphors. Roberto learned to forget his name and to forget the faces of his friends. Showing affection to friends was a careless action that could lead to death. During these times, to do art, poetry, or sing songs became subversive acts and Roberto joined different cultural movements and bands. As a musician he was a member of "Schwenke y Nilo", a relevant group in Chile's New Song movement. As an artist he held numerous individual and collective expositions and conferences about his art in Chile, Ecuador, England, Croatia, Germany and the United States. He developed an extensive body of work on the subject of human rights, entitled "Amor Contra el Olvido (Love Against Forgetting)". As a human being, Roberto has spent most of his life since he was 13 working as a human rights activist and investigator. This included the search for hundreds of disappeared detainees. He participated as a consultant in a forensic anthropology team in five exhumations of the remains of people who were massacred during the military dictatorship.



Roberto working with forensic team to identify remains in an unmarked grave. Chile, 1990.

Roberto trabajando con equipo forense a identificar los restos en una tumba sin nombre. Chile, 1990.

La familia de Roberto también fue muy afectada por la dictadura en Chile (1973-1990). Muchos de sus parientes sufrieron las consecuencias de este periodo brutal. Su tío Anselmo Ragüilelo, un importante líder Mapuche, fue salvajemente torturado en el principal campo de concentración del país en el Estadio Nacional. Muchos otros amigos y parientes también sufrieron tortura, fueron exiliados o llegaron a un incierto fin como detenidos desaparecidos por los militares o la policía. Una prima fue detenida en Argentina y allí desapareció. El padre de Roberto perdió su empleo en esta época por que se negó a colaborar con la dictadura. Durante su época escolar, Roberto estuvo en escuelas técnico-industriales, rodeado de otros que como él eran hijos de empleados públicos, trabajadores y de indígenas Mapuches.

En 1977 Roberto comenzó a trabajar para organizaciones de protesta y resistencia. Tenía 17 años y comenzaba su primer año en la universidad, donde estudiaría pedagogía en música. Estos fueron años clandestinos, los años del hambre y las metáforas. Roberto aprendió a olvidar su nombre y los rostros de sus amigos ya que demostrar afecto o reconocer a alguien podría señalarlo a los represores y hasta significar su arresto y muerte. Durante este tiempo hacer arte, poesía o cantar canciones era un acto subversivo, pero Roberto igual se unió a los movimientos culturales de protesta. Como músico participó con el grupo "Schwenke y Nilo" banda que tuvo mucha relevancia en el movimiento de la nueva canción chilena. También es pintor y realizó numerosas exposiciones y acciones de arte en Chile, Ecuador, Inglaterra,

Croacia, Alemania y los Estados Unidos. Su extenso trabajo se enfoca en el tema de los derechos humanos colecciones, Amor Contra el Olvido, reúne muchas de estas piezas. Como ser humano, Roberto se ha pasado la gran parte de su vida desde que tenía 13 años trabajando por la defensa de los derechos humanos como activista e investigador. Esto incluyó la búsqueda del paradero de cientos de detenidos desaparecidos. Participó como consultor con un equipo de antropólogos forenses en 5 exhumaciones de los restos de gente masacrada durante la dictadura.

Selene y Roberto se conocieron en Chile en 1997, mientras ella visitaba a su familia. Vieron su propio rostro reflejado en el otro y juntaron sus caminos. Roberto salió de Chile y vino a Estados Unidos siguiendo su corazón. Al inicio vivieron en Salinas, California, donde Selene trabajaba con agricultores inmigrantes de diferentes pueblos de México, primero en un proyecto de agricultura orgánica y luego en un estudio de salud. En 2003 Selene y Roberto se mudaron a Eugene para que Roberto cursara un programa de estudios de postgrado en la Universidad de Oregón en el programa de Lenguas Romances. A partir de esta escritura, Roberto es un candidato al Doctorado y un Graduate Teaching Fellow que enseña literatura y lengua española. Selene encontró trabajo en

Lane County y ahí trabaja en el departamento de salud pública. Selene y Roberto tienen hijos y una nieta en Chile, y en Eugene comparten su casa con su hijo canino de cuatro patas, el mimado Nico.

Los dos están contentos y orgullosos de ser ciudadanos de Lane County, un lugar que los acogió y les dio la oportunidad de descansar de todos sus intensos andares previos.



Roberto con su guitarra.



Roberto's artwork often deals with the effects of life in Chile during the dictatorship, 1973-1982.

Ilustraciones de Roberto a menudo se ocupan de los efectos de la vida en Chile durante la dictadura, 1973-1982.